

同志社女子大学 学芸学部 メディア創造学科/情報メディア学科 カリキュラムマップ(2019年度)

ディプロマ・ポリシーに示されたどの到達目標をどの科目が担当の可否を可視化するためのカリキュラム・マップである。
各到達目標について、◎は直接重点的に担当科目、○は直接担当科目、空欄は間接的に担当又は担当しない科目であることをそれぞれ示している。

| | | |
|----------------|--|---|
| 全学に係るディプロマポリシー | 同志社女子大学は、建学の精神に基づき、キリスト教主義教育、国際主義教育及びリベラル・アーツ教育の3つの教育理念により、良心をもって知識、能力を運用し、社会の礎となって活躍する自立した女性を育成する。本学は、次に掲げる人物で、かつ各学部学科、専攻科、研究科のディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)又は修了証書授与の方針に定める基準に到達し所定の卒業又は修了要件を満たした者に学位又は修了証書を授与する。 | ・キリスト教主義教育により、隣人を愛し他者を思いやることを持ち、世の光・地の塩となって他者及び社会に奉仕することのできる人物。 |
| | | ・国際主義教育により、異文化を尊重するとともに、言語や民族の違いを越えてグローバルな視点に立って国際社会で主体的に行動できる人物。 |
| | | ・リベラル・アーツ教育により、深い学術的知識、専門的技能と幅広い教養を持ち、学士にふさわしい分析力、思考力、創造力、プレゼンテーション力、コミュニケーション力、リーダーシップ、変化対応力、自己管理能力、自己実現力などの基礎的・汎用的能力を持った人物。 |

各学部学科のディプロマ・ポリシーに定める到達目標と科目対応表

| 科目区分 | 科目コード | 科目名 | 年次 | 必修 | 知識・理解 | | | | | 関心・意欲・態度 | | | 表現・技能・能力 | | | | | | | |
|---------|-----------------|--------------|-------------------|----|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | 得メ ディア 分野 全般 にお ける 基本 的な 知識 や技 術を 修 得し てい る | 修 得し てい る 専 門 分 野 に お け る 高 度 な 知 識 を 横 断 す る 知 識 を 必 要 性 に 応 じ て | 情 報 技 術 及 び メ デ ィ ア の 発 達 が 社 会 全 体 に 与 え る 影 響 を 理 解 し 、 そ の 変 化 を 予 見 す こ と が で き る | も 専 門 分 野 以 外 に 幅 広 い 分 野 の 教 養 を 持 っ て い る と し て | づ 常 に 社 会 情 勢 に 関 心 を 持 ち な が ら 、 自 ら の 考 え に 基 づ き 創 造 的 な 指 針 を 持 っ て 生 き て い く こ と が で き る | 社 会 の 多 様 な 問 題 に 対 し て 主 体 的 に 関 与 し 、 創 造 的 な 問 題 解 決 へ と 導 く こ と が で き る | 他 者 と 共 生 す る た め の 積 極 的 な か つ 柔 軟 な 態 度 を 身 に 付 け て い る | メ デ ィ ア 分 野 全 体 に お ける 基 本 的 な 技 術 と そ の 活 用 方 法 を 修 得 し て い る | 性 各 人 の キ ャ リ ア 志 向 に 応 じ た 先 端 ・ 専 門 技 術 を 必 要 と し て 修 得 し て い る | 獲 得 し て い る 基 礎 的 な 技 術 と 専 門 的 な 技 術 を 組 み 合 わ せ 、 分 野 横 断 的 な 技 術 を 生 み 出 す こ と が で き る | 編 集 ・ 発 信 ・ 評 価 で き る 能 力 を 確 保 し て い る | メ デ ィ ア に 関 する 技 術 を 用 い て ユ ー ズ フル な 発 想 を 生 み 出 す こ と が で き る | | | | |
| 基礎教育科目 | 5166 | メディア創造基礎演習A | 1 | 必 | ◎ | ○ | | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 5167 | メディア創造基礎演習B | 1 | 必 | ◎ | ○ | | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 5168 | メディア創造基礎演習C | 2 | 必 | ◎ | ○ | | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 5169 | コンピュータ活用基礎 | 1 | 必 | ◎ | | | | | | | ◎ | | | | ○ | | | | |
| | 5170 | キャリアプランニング演習 | 1 | | | | | | ◎ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 入門・概論科目 | 5015 | プレゼンテーション技法 | 1 | | ○ | | | | | | ◎ | ○ | | | | ◎ | ○ | | | |
| | 5171 | メディア創造概論 | 1 | 必 | ○ | ◎ | | | | | | | | ◎ | | | ○ | | | |
| 応用・各論科目 | アートとデザイン | 5173 | グラフィック・WEB基礎演習 | 1 | 必 | ◎ | | | | | | ◎ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | 5174 | 写真・動画基礎演習 | 1 | 必 | ◎ | | | | | | | ◎ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | 5175 | 写真表現論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | | 5176 | 写真表現演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | | ○ | | |
| | | 5177 | イラスト表現演習 | 1 | | ◎ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | | ◎ | | |
| | | 5178 | アニメーション表現演習 | 1 | | ◎ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | | | ◎ | |
| | | 5179 | ゲームデザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5159 | グラフィックデザイン論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 5160 | グラフィックデザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5180 | エディトリアル・ブックデザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5181 | エクスペリエンスデザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | ○ | | ◎ | |
| | | 5182 | WEBデザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | ◎ | | ○ | |
| | | 5163 | 情報デザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | | ◎ | | ◎ | |
| | | 5183 | 3DCG演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | ○ | | ◎ | |
| | | 5184 | 3DCGアニメーション演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | ○ | | ◎ | |
| | | 5161 | メディアアート論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | | 5185 | メディアアート表現演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5186 | 現代美術演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5187 | 演劇表現演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5188 | パフォーマンス論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5189 | 音楽制作演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | ○ | | ◎ | |
| | | 5190 | サウンドデザイン演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | ○ | | ◎ | |
| | | 5191 | 音楽表現論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | |
| 応用・各論科目 | マスメディアとカルチャー | 5039 | マルチメディア論 | 1 | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | ○ | | | | |
| | | 5021 | 知覚メディアの心理学 | 1 | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | | 5122 | メディア文化史 | 2 | 必 | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| | | 5192 | アニメーション表現論 | 1 | | ◎ | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 5164 | マンガ文化論A | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | ○ | | | ○ | |
| | | 5165 | マンガ文化論B | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | ○ | | | ○ | |
| | | 5193 | ゲームデザイン論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| | | 8870 | 情報サービス論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | | 8869 | 図書館サービス概論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | | 5194 | 西洋美術表現論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | | 5118 | 現代美術論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | | 5195 | 現代哲学・メディア思想 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | ◎ | | | | ○ | | ○ | |
| | | 5196 | メディア社会学 | 1 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 8872 | 情報サービス演習A | 3 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 8873 | 情報サービス演習B | 3 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5126 | 宗教とメディア | 3 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | | ○ | | ○ | |
| | | 5197 | コーパス演習 | 3 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5119 | 都市メディア論 | 1 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 5198 | ソーシャルメディア論 | 1 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 5020 | メディア論 | 1 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 5003 | 情報倫理 | 1 | 必 | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | ◎ | | | | | | ◎ | |
| | | 5199 | 映像表現論 | 1 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 5200 | ドキュメンタリー制作演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | | ◎ | ◎ | | | | ○ |
| 5201 | ドラマ制作演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | |
| 5141 | 放送番組制作 | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | |
| 5052 | ジャーナリズム論 | 2 | | | ○ | ◎ | | | ◎ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | | |
| 5058 | 広告プランニング | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | | |
| 5120 | コミュニケーション論 | 2 | | | ○ | ◎ | | | ○ | ○ | ◎ | | | | | | | ○ | | |
| 5124 | デジタルアーカイブス | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | | | | ○ | | |
| 5123 | アナウンス技術 | 3 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | | | | ○ | | |
| 応用・各論科目 | エンターテインメントとビジネス | 5202 | メディアエンターテインメント論 | 1 | 必 | ◎ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | |
| | | 5143 | プロデュース論A | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ◎ | | ○ | |
| | | 5144 | プロデュース論B | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ◎ | | ○ | |
| | | 5203 | プランニング演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5204 | プロジェクトプランニング演習 I | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5205 | プロジェクトプランニング演習 II | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ◎ | |
| | | 5145 | 情報ビジネス起業論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | | 5146 | マネージメント研究 | 2 | 必 | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ◎ | | ○ | |
| | | 5206 | エンターテインメント産業論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | | | | | ○ |
| | | 5147 | ストラテジー研究A | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ○ | ○ | | ◎ | | ◎ | |
| | | 5148 | ストラテジー研究B | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ○ | ○ | | ◎ | | ◎ | |
| | | 5207 | ITビジネス研究 | 2 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | ◎ | ◎ | | | | ○ | |
| | | 5062 | 調査統計法 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | ◎ | ◎ | | | | ○ | |
| | | | インターンシップ II (通年) | 3 | | | ○ | ○ | | | ○ | ◎ | | ◎ | ◎ | | | | | ○ |
| | | 5208 | グローバルエンターテインメント論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | | | | | ○ |
| 5209 | ステージビジネス演習 | 2 | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ◎ | | | | | ○ | | |
| 5210 | 音楽エンターテインメント産業論 | 2 | | | ◎ | ◎ | | | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | | |

| 科目区分 | 科目コード | 科目名 | 年次 | 必修 | 知識・理解 | | | 関心・意欲・態度 | | | 表現・技能・能力 | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------|---|----|----|-------|--------|---------|--|--|------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | 得している | 修得している | 修得していない | 常に社会情勢に関心を持ちながら、自らの考えに基づき創造的な指針を持つて生きていくことができる | 社会の多様な問題に対して主体的に関わり、創造的な問題解決へと導こうとする意欲を持っている | 他者と共生するための積極的かつ柔軟な態度を身に付けている | メディア分野全般における基本的な技術とその活用方法を修得している | 各人のキャリア志向に応じた先端・専門技術が必要な | 基礎的技術と専門的技術を組み合わせ、分野横断的獲得している | メディアを取り扱う者として、情報を的確に収集・編集・発信・評価できる能力を獲得している | メディアに関わる技術を用いてユニークな発想を生み出すこと、自己を表現すること、創造的に問題を解決することができる | | | | |
| 応用・各論科目 | メディアとテクノロジー | 5002 ネットワーク概論 | 1 | 必 | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5061 情報ネットワーク | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5211 WEB技術演習 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5006 コンピュータ科学 | 1 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5005 ソフトウェア概論 | 1 | 必 | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5212 テクノロジーと社会 | 3 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5127 情報ネットワーク応用 I | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5128 情報ネットワーク応用 II | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5129 プログラミングA I | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5130 プログラミングA II | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5131 プログラミングA III | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5132 プログラミングA IV | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5213 WEBプログラミング | 3 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5214 データベース論 | 2 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5073 ヒューマンインタフェース論 | 2 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5004 情報数学 | 2 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5137 プログラミングB I | 3 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5138 プログラミングB II | 3 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5215 情報セキュリティ | 3 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 5216 フィジカルコンピューティング | 3 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 応用・各論科目 | グローバルメディア | 5153 English Communication in Information and Media A | 2 | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5154 English Communication in Information and Media B | 2 | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5101 Media and Cross-cultural Communication | 2 | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5217 メディア創造系海外事情 | 1 | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5099 Writing for the Internet in English A | 2 | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5100 Writing for the Internet in English B | 2 | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5218 Beginner's Reading | 2 | | | | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5219 Media Culture Reading | 3 | | | ○ | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5220 アジアメディアスタディー | 2 | | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5221 欧米メディアスタディー | 2 | | | | | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 学部統合科目 | 5608 学芸学部ジョイントプログラム | 3 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| ゼミナール科目 | | 5222 メディア創造演習 | 2 | 必 | ○ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | メディア創造応用演習 I | 3 | 必 | ◎ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | メディア創造応用演習 II | 3 | 必 | ◎ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 5079 卒業演習・制作 I | 4 | 必 | ◎ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 5080 卒業演習・制作 II | 4 | 必 | ◎ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 自由選択科目 | | 8851 図書館概論 | 1 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8868 図書館情報技術論 | 1 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8871 図書館情報資源概論 | 2 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8877 図書・図書館史 | 2 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8878 図書館施設論 | 2 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8874 図書館制度・経営論 | 3 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8858 専門資料論 | 3 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8875 情報資源組織論 | 3 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8876 情報資源組織演習 | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 8867 図書館実習 | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |