ディプロマ・ポリシーに示されたどの到達目標をどの科目が担うのかを可視化するためのカリキュラム・マップである。

各到達目標について、◎は直接重点的に担う科目、○は直接担う科目、 空欄は間接的に担う又は担わない科目であることをそれぞれ示している。

ポリシー

同志社女子大学は、建学の精神に基づき、キリスト教主義教育、国際主義教育及びリベラル・アーツ教育の3つの教育理念により、良心 全学に係る をもって知識、能力を運用し、社会の礎となって活躍する自立した女 |ディプロマ | 性を育成する。本学は、次に掲げる人物で、かつ各学部学科、専攻

・キリスト教主義教育により,隣人を愛し他者を思いやるこころを持ち,世の光・地の塩となって他者及び社会に奉仕することのできる人物。

▶・国際主義教育により,異文化を尊重するとともに,言語や民族の違いを越えてグローバルな視点に立って国際社会で主体的に行動できる人物。

| 科, 研究科のディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)又は修了証書 | 授与の方針に定める基準に到達し所定の卒業又は修了要件を満た | ・リベラル・アーツ教育により, 深い学術的知識, 専門的技能と幅広い教養を持ち, 学士にふさわしい分析力, 思考力, 創造力, プレゼンテーションカ, コミュニケーションカ、リーダーシップ、変化対応力、自己管理力、自己実現力などの基礎的・汎用的能力を持った人物。

した者に学位又は修了証書を授与する。

	のディプロマ・ 3区分		に定める到達目標と科目対応表 	年次	必修				知識•理	<u> </u>			I		関心・意欲	か。 能度						<u></u>	
171		コード	14010	70	2019	演西奏洋	多 様	作品	理音解楽	*************************************	専門	知フ専識ラ門	い体 関得	め演る奏	共同	対わ専応た門	に性多 貢を人	的専 な門	調オしぺ	る音楽	探専求門	を社 持会	会知技に識術
						法音 を楽	な 音	解 釈	し史 ての	を実 理技	分 野	をン領 持ス域	心し をた	意活 欲動	して	する実 る知技	献認数 す識で	活実 動技	てラ 創・	を 探	で実 き技	っを て豊	働習探 き得求
						理を解基	楽の冷	のため	い知る識	解以し外の	以 外	っ語にて、関いた	持演っ奏	をを持実	芸術	自識の立を技	るし創態、り	がの で演	り合上唱	求すっ	る以 技外	いかるに	かで、け培音
						し軸てと	演 奏 tt	めの	を 持	てのい幅	の幅	いド連るイし	て技い術	つ践てする	を創	し体術た得と	度と上を社げる。	き奏るに	げ・る室	るため	能のを演	する	もたと
						いしるたっ	技術の	音 楽 理	ち、 た	る広い	広い教	ッた 語英 :語	る 及 び 知	いる る技 術	り 上 げ	個す知 人る識 を姿を	身会る にの音 付中楽	能必 力要 をな	音内 楽楽 の・	め の 情	持奏っ技で術	音楽	カ広人 をいと 持視の
						演 奏 技	の 知 識	達 論 の	作 品 の	音 楽 の	養を	イをタ理	識を	を体	り る 主	目勢探指を求	けででて調培	持技っ術	技管 能弦	報収	いのる基	を 発 信	つ野調 てと和
				 		術向	惑 を 持	知 識	歴史	知識	持っ	リ解アす	社会	得し	体性	す併す態せる	い和っ るをた	てとい表	を楽	集力	一を	でき	い想、
				ルガ	ルガ	上の	って	を 持	的価	を 持	てい	語るい知	でど	音	き意	度持姿をち勢	保協ち調	る現力	・ 得吹 し奏	分	体得	る表	力たを音
						ため	い る	って	値や	ち、	る	ず識 れを	う 生	楽の	欲を	身、と に多幅	、す 意る	を 体	て楽い等	析 力	Ĺ	現力	持楽ちの
				チー質		の 実		いる	時 代	音 楽		か 持 に ち	か す	価 値	持 つ	付様広 けない	欲 こ 的 と	得 し	る <i>を</i> 含	を 持	音 楽	と演	、 幅 を
					丁 ピ ン 打	践 的			背景	が 持		関、 すま	かに	観を	てい	て社分 い会野	にの 社重	実	め た	って	全 般	奏 技	広越くえ
基礎教育		3E33	音楽演奏基礎演習	楽 ノ 口 器 1 1 1 1	器楽ノロ器	な 〇		0	を	7		るた	強	高	る	るにに 〇	会要		協	ο ι,	<u>を</u>	術	社た ②
科目		3E28	リサイタル	1 1 1 1				0	0					0		0				0			
		3446 3272	音楽社会学音楽心理学	1 1 1 1	1			0		0		0	© O			0	0			© O			0
		3445	音楽美学	 	2			0	0	0		0	0							0			
入門・概論		3444 3239	音楽史学 音楽通史A	2 2 2 2	2			0	O 	0		0	0							0			
科目		3240	音楽通史B	1 1 1 1					0											Ö			
応用·各論	パフォーマンス		音楽療法概論 専門実技 I	1 1 1 1	1 必 必 必 必	0	©	0	0	0			 ⊚	©		0		o		0		0	0
	関する分野		専門実技Ⅱ	1 1 1 1	1 必 必 必 必	0	0	0	0				0	0		0		0		0		0	
			専門実技Ⅲ 専門実技Ⅳ	2 2 2 2 2		© ©	<u> </u>	0	0				© ©	© ©		0		0		0		0	
			専門実技Ⅴ	3 3 3 3	3 必 必 必 必	0	0	0	0				0	0		0		0		0		0	
		-	専門実技VI 専門実技VII	3 3 3 3		© ©	<u> </u>	0	0				© ©	© ©		0		<u> </u>		0		0	
			専門実技Ⅷ	4 4 4 4	4 必 必 必 必	0	0	0	0				0	0		0		0		0		0	
			副科声楽 I 副科声楽 II	- 2 2 2 - 2 2 2		0 0	0			© ©						0					© ©	0	
		3E43	副科ピアノΙ	2 – 2 2	2 —	0	0			0						0					0	0	
			副科ピアノII 合唱 I	2 - 2 2		0	0			0					o	0	0		o		0	0	0
			合唱Ⅱ	1 1 1 1	 	0	0			0					0		0		0		0	0	0
		3327 3328	合唱皿 合唱IV		2 必	0	0			0					© ©		© ©		© ©		0	0	0
		3329	合唱 V		3 必	0	0			0					0		0		0		0	0	0
		3330 3331	合唱VI 合唱VII	3 3 3 3	3 必	00	00			0					© ©		0		0		0	0	0
			合唱娅	4 4 4 4		0	0			0					0		© ©		© ©		0	0	0
			ソルフェージュ I ソルフェージュ II	1 1 1 1				© ©		© ©													
			フルフェージュ Ⅲ		2			© ©		0													
			ソルフェージュIV 管弦打楽器合奏 I	2 2 2 2	2	0	0	0		0			©		o		0		o				
			管弦打楽器合奏Ⅱ			0	0						0	© ©	0		0	<u> </u>	0				
			管弦打楽器合奏皿			0	0						0	0	0		0	0	0				
			管弦打楽器合奏IV 管弦打楽器合奏 V		2 必3 - 必	0	0						© ©	© ©	© ©		© ©	0	© ©				
			管弦打楽器合奏VI	 	3 — — 必	0	0						0	0	0		0	0	0				
			管弦打楽器合奏Ⅷ 管弦打楽器合奏Ⅷ		4 必	0	0						© ©	© ©	© ©		© ©	0	© ©				_
			舞台表現基礎Ⅰ	1 1 1 1												0		0			0		
			舞台表現基礎 Ⅱ 舞台表現応用 I	1 1 1 1	1 必 — — —					0				0		0		0			0		
			舞台表現応用 II	 	- 必					0				0		0		0			0		
			室内楽 I 室内楽 II	- 2 2 2 - 2 2 2		0 0	0								© ©		© ©		© ©				
		3E18	室内楽皿	— з з з	3 —	0	0								0		0		0				
			室内楽IV 室内楽 V	- 3 3 - 4 4		0 0	0								© ©		© ©		© ©				
		3E21	室内楽Ⅵ	- 4 4 1 1 1		0	0								0		0		0				
			リトミック I リトミック II	1 1 1 1						0				0		0					0	0	-
		3626	ドイツ語声楽曲研究 I	2 2 2 2	2 必	0	0					0		0				0		0		0	
			ドイツ語声楽曲研究 I フランス語声楽曲研究 I	2 2 2 3 3 3		0	<u> </u>					0		0				<u> </u>		0		0	1
		3629	フランス語声楽曲研究Ⅱ	3 3 3 3	3 必	0	0		_			Ö		0		_		0		0		0	1
			ピアノ基礎研究 ピアノ奏法研究	- 1 1 - - 2 - -	-	0 0	0	0	0	0			0	0		0		0		0			1
		3F10	ピアノ特別演習	_ 3		0	0	0	0	0			0	0		0		0		0			
			現代音楽ピアノ奏法研究 オルガン・チェンバロ奏法基礎			0	0	0	© O	0			0	0		0		00		0	0		
		3E65	副科オルガン	_ 3 3 -		0		0	0	0						0		0			0		1
			オルガン奏法研究 副科チェンバロ			0	0	0	© O	0			0	0		0		© O		0	0		-
		3431	チェンバロ奏法研究	3		0	0	0	0	0			0	0		0		0		0			
			ヴィオラ演習 I ヴィオラ演習 II		2	0	<u> </u>	0	0				© ©	© ©		0		0		0		0	+
		3451	通奏低音奏法研究	3 3 3 3	3 必	0		0	0	0		_	0		0		_			_		0	
			オペラ I オペラⅡ	3		0	© ©					0		0	© ©		© ©	00	© ©			0	0
		3482	オペラⅢ	4 — — —		0	0					0		0	0		0	0	0			0	0
			オペラIV 古楽器演習(ブロックフレーテ)	3 3 3 3		0	© ©		©			0		0	0	0	0	0	0		0	0	0
		3E70	古楽器演習(ヴィオラ・ダ・ガンバ)	3 3 3 3	3	0	0		0							0					0		
			古楽器合奏 I 古楽器合奏 I	4 4 4 4		0 0	0		© ©							0					0		1
		3E73	古典舞踏 I	2 2 2 2	2		0		0	0						0		0					
							_		_	_								_		1			
		-	古典舞踏 II 指揮法応用	2 2 2 2 3 3 3 3		0	0	0	0	0					©	0	0	0	0	0			

科	目区分	科目コード	科目名	年次	必修			知識∙理解				関心・意	깘・ 態度				表現·技	大能・能力]	
				**************************************	12.19	演奏法を理解している西洋音楽を基軸とした演奏技術向	多様な音楽の演奏技術の知識を持作品解釈のための音楽理論の知識	理解している音楽史の知識を持ち、作品の歴史	魅力を理解している専門実技以外の幅広い音楽の知識専門実技以外の幅広い音楽の知識専門分野以外の幅広い教養を持っ	知識を持っている知識を持っている専門領域に関連した英語を理解す	心を持っているした演奏技術及び知識を社会を持っている	演奏活動を実践する技術を体得し共同して芸術を創り上げる主体性	対応する自立した個人を目指す態わたる知識を体得する姿勢を併せ専門実技の技術と知識を探求する	に貢献する態度を身に付けている性を認識し、 社会の中で調和を多人数で創り上げる音楽で培った	的な活動ができる能力を持ってい専門実技の演奏に必要な技術と表	調して創り上げる音楽の技能を体オペラ・合唱・室内楽・管弦楽・	(る)音楽を探求するための情報収集力	探求できる技能を持っている専門実技以外の演奏技術の基礎を	を持っている社会を豊かにする音楽を発信でき	会に働きかける能力を持っている知識習得で培った広い視野と想像技術探求、音楽と人との調和、ま
				ルガン・チェンバ	管弦打楽器管弦打楽器	上のための実践的な	っている	的価値や時代背景を	を持ち、音楽が持つている	語いずれかに関するる知識を持ち、また	でどう生かすかに強	、音楽の価値観を高と意欲を持っている	度を身に付けている持ち、多様な社会に姿勢と幅広い分野に	保ち、意欲的に社会協調することの重要	現力を体得し、実践	得している吹奏楽等を含めた協	、分析力を持ってい	体得し、音楽全般を	る表現力と演奏技術	力を持ち、幅広く社た音楽の枠を越えた
	音楽研究に関する分野	3243 3244 3442 3443	音楽史(古典派) 音楽史(ロマン派) 音楽史(中世からバロック)	2 2 2 2 2 2 3 3 3	2 2 3 3 3		0	© © ©	0 0	0 0	0 0						0 0 0			
		3E27 3E26 3564	音楽史(近・現代) 民族の音楽 日本の音楽 ポピュラーミュージックA	2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		0	©	0 0 0	0	0 0						OOO			
		3565 3566 3567 3584	ポピュラーミュージックB ジャズミュージック ロックミュージック 映画・舞台音楽	3 3 3 3 3 3 2 2 2 2			0		0 0 0	0 0	0 0						OOOO			
応用・各論 科目	音楽理論に関する分野	3568 3569 3F59 3201	音楽教育史A 音楽教育史B 楽典 和声法 I	1 1 1 1			0		0 0 0 0								0			
		3202 3203 3204 3205	和声法II 和声法IV 和声法IV	1 1 1	1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		© © ©		0 0 0											
		3206 3C85 3C86	和声法VI 和声法VI 和声法VI 和声法VI 和声法VI 1 和声法VI 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 3 3 3	2 3 3		0 0		0 0 0											
		3551 3261 3262	アナリーゼ II 対位法 I 対位法 II	3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3		© © ©		© O O											
		3263	対位法IV 対位法IV 作曲法(編曲法を含む) 管弦楽法 I	4 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		0	0	0 0											
応用·各論 科目	音楽教育に関する分野	3E88 3E89	管弦楽法 II 通奏低音理論 ソルフェージュ V (指導法を含む) ソルフェージュ VI (指導法を含む)	3 3 3 3 3 3 3 3 3	4		© © ©		O O O											
		3E90 3E91 3608 3E22	指揮法基礎 合唱指導法 リコーダー演習 教職ピアノI			0	0 0 0 0		OO		© © ©	0		0	0	0	0	0		© O
		3453 3417	教職ピアノII コンピュータ音楽演習 和楽器実習 ギター演習	2 — — 2 2 2 2 2 2 3 3 3	2 2	0	0 0 0 0		0		0		0	0			0	O	0	0 0 0
		3C98 8193 8111	ピアノ指導法 音楽科教科教育法基礎 音楽科教科教育法A 音楽科教科教育法B		3 3 3	0 0	0	© © ©	0 0		© © © ©		0 0	© ©			0 0	0 0		0 0
応用·各論 科目	キャリア デザインに 関する分野	8194 3554 3F20	中学音楽科教科教育法 音楽とキャリアデザイン 音楽ビジネス概論 I 音楽ビジネス概論 I	3 3 3 1 1 1 1 1 1 1	3	0	0	0	0 0	0	0 0 0 0	0	0 0	© © O			0	0	0 0	0 0 0 0
	ᅜᅜᄀᅑᄼᄱᆂᆙ	3F22 3F23 3E92	サウンドエンジニアリング概論 音楽と法律 音楽マネージメント	2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2		0	0	0 0	0	O ()	0	0			0		0	O
		3E93 3E94 3E95	音楽と文化政策 音楽によるアウトリーチ I 音楽によるアウトリーチ II 音楽によるアウトリーチ II	3 3 3 4 4 4	3 3 4		0	0	0 0	0	© © © ©	© © ©	0	O O O O				0 0	O	© © ©
学部統合科目		3418	音楽によるアウトリーチIV インターンシップ II 学芸学部ジョイントプログラム	3 3 3	4 3 1 1				0 0		©	0	©	© © ©				0	0	© © ©