

2025 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

※帰国生入学試験もこの用紙を使用すること

フリガナ 氏 名		入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	--	------------------------------	-----

*志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

声楽コース

	イタリア歌曲集	作曲者名	曲 名	調
課題曲 (3曲)	1 巻 番			調
	2 巻 番			調
	3 巻 番			調
	作曲者名		曲 名	調
自由曲				調

鍵盤楽器コース：ピアノ

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1 第 番	調 BWV
		2 第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集 第 巻 第 番		調 BWV
	(c) フランス組曲 第 番		調 BWV
	作曲者名		曲 名
自由曲			
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番		
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. -		
	(c) F. Liszt : より 第 番		

鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A.希望する B.希望しない）A,Bいずれかを○で囲むこと

J. S. Bach	(1) Orgelbüchlein	1	曲 名	BWV
		2		
		3		
	(2) Präludium und Fuge		調 BWV	

2025 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

※帰国生入学試験もこの用紙を使用すること

フリガナ 氏 名		入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	--	------------------------------	-----

＊志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 巻	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	
	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				
練習曲	(a) M. Moszkowski：15 の練習曲 op. 72 第 番			
	(b) F. Chopin：練習曲 op. -			
	(c) F. Liszt：より 第 番			

鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）

課題曲	J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
			2	第 番	調 BWV
		(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 巻	第 番	調 BWV
	作 曲 者 名	曲 名			
自由曲 (2曲まで可)					

鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 巻	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	
	作 曲 者 名	調	作 品 番 号	
ソナタ				
D. Scarlatti	Sonate	調 K.	／ L.	

2025 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

※帰国生入学試験もこの用紙を使用すること

フリガナ 氏 名		入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	--	------------------------------	-----

＊志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること
- 管弦打楽器コース：ヴァイオリンとヴィオラを併願する場合は、両方の楽器の記入欄に記入すること

管弦打楽器コース：ヴァイオリン

音階の調	C. Flesch：Scale System	調
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲／ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）

音階の調	調	
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲		
	作 曲 者 名	曲 名
課題曲		

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）

音階の調	C. Flesch：Scale System	調
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲／ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

管弦打楽器コース：チェロ

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：コントラバス（本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：ハープ

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：フルート（フルートで受験）

練習曲	Andersen：24 Studies op. 21	より 第 番
	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：フルート（ピッコロで受験）

課題曲	A. Vivaldi：ピッコロ協奏曲 RV	C dur より 1、2 楽章
-----	-----------------------	-----------------

2025 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

※帰国生入学試験もこの用紙を使用すること

フリガナ 氏 名	入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	------------------------------	-----

＊志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

管弦打楽器コース：オーボエ

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：クラリネット（受験楽器名：A. B♭クラリネット B. Esクラリネット C. バスクラリネット）

A, B, C いずれかを○で囲むこと

課題曲	C. Rose：32 Etudes pour la clarinette d'après FERLING	第 番
		第 番

※B♭クラリネットまたはEsクラリネットで受験する場合は、奇数番号曲および偶数番号曲をそれぞれ1曲ずつ選ぶこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：ファゴット

課題曲	J. Weissenborn：Studies for Bassoon op. 8 vol. II	第 番
-----	--	-----

管弦打楽器コース：ホルン

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：トランペット

練習曲	コブラッシュ：60のエチュード（トランペット）より	第 番
-----	---------------------------	-----

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：トロンボーン（受験楽器名：A. テナートロンボーン B. バストロンボーン）

A, B いずれかを○で囲むこと

練習曲	コブラッシュ：60のエチュード（トロンボーン）より	第 番
-----	---------------------------	-----

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：ユーフォニアム

練習曲	J. Rochut：Melodious Etudes for Trombone Book 1 より	第 番
-----	---	-----

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：チューバ

練習曲	M. Bordogni：43 Bel Canto Studies for Tuba より	第 番
-----	--	-----

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：打楽器（受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ）

A, B いずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		