同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 音楽文化専攻 カリキュラムマップ（2021～2023年度／2024年度以降入学生適用）

ディプロマ・ポリシーに示されたどの到達目標をどの科目が担うのかを可視化するためのカリキュラム・マップである。
各到達目標について、◎は直接重点的に担う科目、○は直接担う科目、 空欄は間接的に担う又は担わない科目であることをそれぞれ示している。

全学に係るディプロマポリシー	同志社女子大学は，建学の精神に基づき，キリスト教主義教育，国際主義教育及びリベラル・アーツ教育の3つの教育理念により，良心をもって知識，能力を運用し，社会の礎となって活躍する自立した女性を育成する。本学は，次に掲げる人物で，かつ各学部学科，専攻科，研究科のディプロマ・ポリシー（学位授与の方針）又は修了証書授与の方針に定める基準に到達し所定の卒業又は修了要件を満たした者に学位又は修了証書を授与する。	・キリスト教主義教育により，隣人を愛し他者を思いやるこころを持ち，世の光・地の塩となって他者及び社会に奉仕することのできる人物。 ・国際主義教育により，異文化を尊重するとともに，言語や民族の違いを越えてグローバルな視点に立って国際社会で主体的に行動できる人物。 ・リベラル・アーツ教育により，深い学術的知識，専門的技能と幅広い教養を持ち，学士にふさわしい分析力，思考力，創造力，プレゼンテーション力，コミュニケーション力，リーダーシップ，変化対応力，自己管理力，自己実現力などの基礎的・汎用的能力を持った人物。

各学部学科のディプロマ・ポリシーに定める到達目標と科目対応表

科目区分		科目コード	科目名	年次	必修	知識・理解						関心・意欲・態度					表現・技能・能力							
						西洋音楽の理論を理解している	日本及び諸外国の音楽についての知識を幅広く持っている	音楽の歴史についての知識を持っている	音楽文化に対するプローチのいずれかの方法を理解している学問的，療法的，創作的，教育的アプ	専門分野以外の幅広い教養を持っている	専門領域に関連した英語を理解する知識を持ち，またフランス語，ドイツ語，イタリア語いずれかに関する知識を持っている	音楽に関する社会の多様なニーズに対して強い関心を持っている	社会におけるさまざまな音楽文化の諸課題に強い関心を持っている	獲得した知識や能力を社会のさまざまな課題解決に生かしていこうとする意欲を持っている	人と協調して社会に参画しようとする主体的な態度を身に付けている	自らのキャリアをデザインし，多様な社会に対応する自律した個人を目指す態度を身に付けている	さまざまな音楽に関して，それを研究するためのあらゆる情報を集める能力を持っている	自らの主張を言葉や音あるいはその他の表現手段によって論理的に展開する力を持っている	自らの主張の論理的展開を説得力をもって表現する能力を持っている	音楽創作による表現能力を持っている	音楽を演奏するための一定の技能を持っている	音楽を深く理解するための分析能力を持っている	社会を豊かにする音楽を発信できる表現力を持っている	音楽文化研究，音楽と人との調和，また音楽の枠を越えた知識習得で培った広い視野と想像力を持ち，幅広く社会に働きかける能力を持っている
基礎教育科目		3207	ソルフェージュⅠ	1	必	◎																		
		3208	ソルフェージュⅡ	1	必	◎																		
		3E28	リサイタル	1	必	○	◎		○			◎					○					◎		
		3E29	音楽文献講読Ⅰ	1	必				○		◎													
		3201	和声法Ⅰ	1		◎																		
		3202	和声法Ⅱ	1		◎																		
		3203	和声法Ⅲ	1		◎																		
		3204	和声法Ⅳ	1		◎																		
		3535	楽典	1		◎																		
		3209	ソルフェージュⅢ	2		◎																		
		3210	ソルフェージュⅣ	2		◎																		
		3E30	音楽文献講読Ⅱ	1					○		◎													
		3E31	音楽文献講読Ⅲ	2					○		◎													
		3E32	音楽文献講読Ⅳ	2					○		◎													
		3205	和声法Ⅴ	2		◎																○		
		3206	和声法Ⅵ	2		◎																○		
入門・概論科目		3E34	音楽文化基礎演習	1	必				○						○		○	○	○	○				○
		3239	音楽通史A	1	必			◎	○								○					○		
		3240	音楽通史B	1	必		◎		○								○					○		
		3440	音楽療法概論	1					◎			○	○											○
応用・各論科目	音楽文化に関する分野	3446	音楽社会学	1			○	○	◎			◎	◎	○	○		○		○					○
		3272	音楽心理学	1		○			◎		○		○				○					○		
		3445	音楽美学	2		○		○	◎		○		○				○					○		
		3444	音楽史学	2		○		○	◎		○		○				○					○		
		3243	音楽史（古典派）	2		○		◎			○		○				◎					○		
		3244	音楽史（ロマン派）	2		○		◎			○		○				◎					○		
		3442	音楽史（中世からバロック）	3		○		◎			○		○				◎					○		
		3443	音楽史（近・現代）	3		○		◎			○		○				◎					○		
		3E27	民族の音楽	2			◎						○				◎					○		
		3E26	日本の音楽	2			◎						○				◎					○		
		3564	ポピュラーミュージックA	2			○		◎				○				◎					○		
		3565	ポピュラーミュージックB	2			○		◎				○				◎					○		
		3566	ジャズミュージック	3			○		◎				○				◎					○		
		3567	ロックミュージック	3			○		◎				○				◎					○		
		3568	音楽教育史A	2			○	○	◎			○	◎	○	○		◎	○				○		○
		3569	音楽教育史B	2		○	○	○	◎			○	○				◎	○				○		○
		3584	映画・舞台音楽	2			○	○	○		○	○					◎							
		3257	音楽療法基礎Ⅰ	2					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3258	音楽療法基礎Ⅱ	2					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3E78	音楽療法各論A	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3E79	音楽療法各論B	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3504	音楽療法（グループ体験）	1					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3E77	音楽療法技能演習	2					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3468	音楽療法実習Ⅰ	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3469	音楽療法実習Ⅱ	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3470	音楽療法実習Ⅲ	4					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3511	特別支援教育	2					◎			○		○	○									
		3441	医学概論	2					◎			○		○	○									
		3471	臨床医学A	4					◎			○		○	○									
		3472	臨床医学B	4					◎			○		○	○									
		3473	臨床心理学A	4					◎			○		○	○									
		3474	臨床心理学B	4					◎			○		○	○									
		3E80	アニメ音楽	1					○			○	○					○		○				○
		3E81	ゲーム音楽	1					○			○	○					○		○				○
		3E82	音楽創作A	2		○			○			○		○				◎		◎			◎	○
		3E83	音楽創作B	2		○			○			○		○				◎		◎			◎	○
		3E84	コンピュータミュージッククリエイションⅠ	2					○			○		○			○	◎		◎		○	◎	○
		3E85	コンピュータミュージッククリエイションⅡ	2					○			○		○			○	◎		◎		○	◎	○
		3E86	メディアクリエイションⅠ	3					○			○		○			○	◎		◎		○	◎	○
		3E87	メディアクリエイションⅡ	3					○			○		○			○	◎		◎		○	◎	○

同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 音楽文化専攻 カリキュラムマップ（2021～2023年度／2024年度以降入学生適用）

科目区分		科目コード	科目名	年次	必修	知識・理解						関心・意欲・態度					表現・技能・能力							
						西洋音楽の理論を理解している	日本及び諸外国の音楽についての知識を幅広く持っている	音楽の歴史についての知識を持っている	音楽文化に対する学問的，療法的，創作的，教育的アプローチのいずれかの方法を理解している	専門分野以外の幅広い教養を持っている	専門領域に関連した英語を理解する知識を持ち，またフランス語，ドイツ語，イタリア語いずれかに関する知識を持っている	音楽に関する社会の多様なニーズに対して強い関心を持っている	社会におけるさまざまな音楽文化の諸課題に強い関心を持っている	獲得した知識や能力を社会のさまざまな課題解決に生かしていこうとする意欲を持っている	人と協調して社会に参画しようとする主体的な態度を身に付けている	自らのキャリアをデザインし，多様な社会に対応する自律した個人を目指す態度を身に付けている	さまざまな音楽に関して，それを研究するためのあらゆる情報を集める能力を持っている	自らの主張を言葉や音あるいはその他の表現手段によって論理的に展開する力を持っている	自らの主張の論理的展開を説得力をもって表現する能力を持っている	音楽創作による表現能力を持っている	音楽を演奏するための一定の技能を持っている	音楽を深く理解するための分析能力を持っている	社会を豊かにする音楽を発信できる表現力を持っている	音楽文化研究，音楽と人との調和，また音楽の枠を越えた知識習得で培った広い視野と想像力を持ち，幅広く社会に働きかける能力を持っている
応用・各論科目	パフォーマンスに関する分野	3E35	副科声楽Ⅰ	1	必	○								○			○	○			◎	○	○	
		3E36	副科声楽Ⅱ	1	必	○								○			○	○			◎	○	○	
		3E43	副科ピアノⅠ	1	必	○								○			○	○			◎	○	○	
		3E44	副科ピアノⅡ	1	必	○								○			○	○			◎	○	○	
		3624	舞台表現基礎Ⅰ	1										○				○					◎	
		3625	舞台表現基礎Ⅱ	1										○				○					◎	
		3E37	副科声楽Ⅲ	2		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E38	副科声楽Ⅳ	2		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E39	副科声楽Ⅴ	3		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E40	副科声楽Ⅵ	3		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E41	副科声楽Ⅶ	4		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E42	副科声楽Ⅷ	4		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E45	副科ピアノⅢ	2		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E46	副科ピアノⅣ	2		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E47	副科ピアノⅤ	3		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E48	副科ピアノⅥ	3		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E49	副科ピアノⅦ	4		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E50	副科ピアノⅧ	4		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E51	副科管弦打楽器Ⅰ	2		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E52	副科管弦打楽器Ⅱ	2		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E53	副科管弦打楽器Ⅲ	3		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E54	副科管弦打楽器Ⅳ	3		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E55	副科管弦打楽器Ⅴ	4		○								○			○	○			◎	○	○	
		3E56	副科管弦打楽器Ⅵ	4		○								○			○	○			◎	○	○	
		3325	合唱Ⅰ	1		○	○								○		○	○			◎		○	
		3326	合唱Ⅱ	1		○	○								○		○	○			◎		○	
		3327	合唱Ⅲ	2		○	○								○		○	○			◎		○	
		3328	合唱Ⅳ	2		○	○								○		○	○			◎		○	
		3329	合唱Ⅴ	3		○	○								○		○	○			◎		○	
		3330	合唱Ⅵ	3		○	○								○		○	○			◎		○	
		3331	合唱Ⅶ	4		○	○								○		○	○			◎		○	
		3332	合唱Ⅷ	4		○	○								○		○	○			◎		○	
		3518	合奏Ⅰ	1											○						○		○	○
		3519	合奏Ⅱ	1											○						○		○	○
		3520	合奏Ⅲ	2											○						○		○	○
		3521	合奏Ⅳ	2											○						○		○	○
		3522	合奏Ⅴ	3											○						○		○	○
		3523	合奏Ⅵ	3											○						○		○	○
		3524	合奏Ⅶ	4											○						○		○	○
		3525	合奏Ⅷ	4											○						○		○	○
		3E59	リトミックⅠ	1					○			○	○			○		○						
		3E60	リトミックⅡ	1					○			○	○			○		○						
		3626	ドイツ語声楽曲研究Ⅰ	2		○	○				○			○			○	○			◎	○	○	
		3627	ドイツ語声楽曲研究Ⅱ	2		○	○				○			○			○	○			◎	○	○	
		3628	フランス語声楽曲研究Ⅰ	3		○	○				○			○			○	○			◎	○	○	
		3629	フランス語声楽曲研究Ⅱ	3		○	○				○			○			○	○			◎	○	○	
		3451	通奏低音奏法研究	3		◎					○													
		3E69	古楽器演習（ブロックフレーテ）	3		○		○						○			○				◎			
		3E70	古楽器演習（ヴィオラ・ダ・ガンバ）	3		○		○						○			○				◎			
		3E71	古楽器合奏Ⅰ	4		○		○						○			○				◎			
		3E72	古楽器合奏Ⅱ	4		○		○						○			○				◎			
		3E73	古典舞踏Ⅰ	2		○		○														○		
		3E74	古典舞踏Ⅱ	2		○		○														○		
		3E76	指揮法応用	3		◎		○						○			○				◎	○	○	
応用・各論科目	音楽理論に関する分野	3585	キーボードハーモニー	2		○			◎			○								○	○	○	◎	◎
		3C85	和声法Ⅶ	3		◎																○		
		3C86	和声法Ⅷ	3		◎																○		
		3550	アナリーゼⅠ	3		◎																○		
		3551	アナリーゼⅡ	3		◎																○		
		3261	対位法Ⅰ	3		◎																○		
		3262	対位法Ⅱ	3		◎																○		
		3C87	対位法Ⅲ	4		◎																○		
		3C88	対位法Ⅳ	4		◎																○		
		3452	作曲法（編曲法を含む）	4		◎																○		
		3263	管弦楽法Ⅰ	4		◎																○		
		3264	管弦楽法Ⅱ	4		◎																○		
		3450	通奏低音理論	3		◎					○													
応用・各論科目	音楽教育に関する分野	3E88	ソルフェージュⅤ（指導法を含む）	3		◎																○		
		3E89	ソルフェージュⅥ（指導法を含む）	3		◎																○		
		3E90	指揮法基礎	3				◎		◎				◎			○	○	○					
		3E91	合唱指導法	3		◎	○	○	○			○		○			○							◎
		3608	リコーダー演習	2			◎														○			○
		3E22	教職ピアノⅠ	2		○			◎					○							○	○		
		3E23	教職ピアノⅡ	2		○			◎					○							○	○		
		3453	コンピュータ音楽演習	2					◎			○		○				◎		◎		○	◎	○
		3417	和楽器実習	2			◎	○					○			○								○
		3607	ギター演習	3			◎											○						
		3C98	ピアノ指導法	3					○						◎	◎					○			◎
		8193	音楽科教科教育法基礎	3		○	○	○	◎		○			○	◎	◎						○		○
		8111	音楽科教科教育法A	3		○	○	○	◎		○			○	◎	◎						○		○
		8112	音楽科教科教育法B	3		○	○	○	◎		○			○	◎	◎						○		○
		8194	中学音楽科教科教育法	3		○	○	○	◎		○			○	◎	◎						○		○
応用・各論科目	キャリアデザインに関する分野	3554	音楽とキャリアデザイン	1	必							○	○	○	◎	◎		○	○		○		◎	◎
		3E92	音楽マネージメント	2								○	○	○	◎	◎		○	○					○
		3E93	音楽によるアウトリーチⅠ	3								○	○	○	◎	◎		○	○		○		◎	◎
		3E94	音楽によるアウトリーチⅡ	3								○	○	○	◎	◎		○	○		○		◎	◎
		3E95	音楽によるアウトリーチⅢ	4								○	○	○	◎	◎		○	○		○		◎	◎
		3E96	音楽によるアウトリーチⅣ	4								○	○	○	◎	◎		○	○		○		◎	◎
		3418	インターンシップⅡ	3											◎	◎								◎
学部統合科目		5608	学芸学部ジョイントプログラム	1						○					○									◎
ゼミナール科目		3F06	音楽文化卒業研究Ⅰ	4	必	○	○	○	◎	○	○	○		○	○		◎	◎	◎	○	○	○	◎	◎
		3F07	音楽文化卒業研究Ⅱ	4	必	○	○	○	◎	○	○	○		○	○		◎	◎	◎	○	○	○	◎	◎
		3E97	音楽学演習Ⅰ	3		○	○	○	◎	○	○						◎	◎	◎			○		
		3E98	音楽学演習Ⅱ	3		○	○	○	◎	○	○						◎	◎	◎			○		
		3E99	音楽療法演習AⅠ	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3F02	音楽療法演習BⅠ	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3F01	音楽療法演習AⅡ	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3F03	音楽療法演習BⅡ	3					◎			○		○	○						○	○	○	○
		3F04	音楽創作演習Ⅰ	3		○			◎			○					○	◎		◎			◎	○
		3F05	音楽創作演習Ⅱ	3		○			◎			○					○	◎		◎			◎	○