

2024 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

フリガナ 氏 名		入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	--	------------------------------	-----

*志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

- 記入上の注意
- 志願する入試コース・楽器別に記入すること

● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと

● 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること

● 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

声楽コース

	イタリア歌曲集	作曲者名	曲 名	調
課題曲 (3 曲)	1 巻 番			調
	2 巻 番			調
	3 巻 番			調
	作曲者名		曲 名	調
自由曲				調

鍵盤楽器コース：ピアノ

J. S. Bach	1 第 番 調 BWV	
	(a) 3 声のシンフォニア 2 第 番 調 BWV	
	(b) 平均律クラヴィーア曲集 第 巻 第 番 調 BWV	
	(c) フランス組曲 第 番 調 BWV	
	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番	
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. -	
	(c) F. Liszt : より 第 番	

鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A. 希望する B. 希望しない） A, B いずれかを○で囲むこと

J. S. Bach		曲 名	BWV
	(1) Orgelbüchlein	1	
		2	
		3	
	(2) Präludium und Fuge	調 BWV	

2024 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

フリガナ 氏 名		入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	--	------------------------------	-----

*志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

- 記入上の注意
- 志願する入試コース・楽器別に記入すること
 - 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
 - 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
 - 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	
	作曲者名	曲 名		
自由曲				
練習曲	(a) M. Moszkowski：15 の練習曲 op. 72 第 番			
	(b) F. Chopin：練習曲 op. -			
	(c) F. Liszt：より 第 番			

鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）

課題曲	J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
			2	第 番	調 BWV
		(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	作曲者名	曲 名			
自由曲 (2曲まで可)					

鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	
	作曲者名	調	作品番号	
ソナタ				
D. Scarlatti	Sonate	調 K.	／ L.	

2024 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

フリガナ 氏 名	入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	------------------------------	-----

*志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

- 記入上の注意
- 志願する入試コース・楽器別に記入すること

● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと

● 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること

● 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

● 管弦打楽器コース：ヴァイオリンとヴィオラを併願する場合は、両方の楽器の記入欄に記入すること

管弦打楽器コース：ヴァイオリン

音階の調	C. Flesch：Scale System			調
	作 曲 者 名	曲 名		
練習曲／ カプリース		より 第 番		
協奏曲		第 楽章		

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）

音階の調	調			
	作 曲 者 名	曲 名		
練習曲				
	作 曲 者 名	曲 名		
課題曲				

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）

音階の調	C. Flesch：Scale System			調
	作 曲 者 名	曲 名		
練習曲／ カプリース		より 第 番		
協奏曲		第 楽章		

管弦打楽器コース：チェロ

	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

管弦打楽器コース：コントラバス（本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

管弦打楽器コース：ハープ

	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

管弦打楽器コース：フルート

練習曲	Andersen：24 Studies op. 21 より 第 番			
	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

管弦打楽器コース：オーボエ

	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

2024 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

フリガナ 氏 名		入試コース 演奏専攻（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）	楽器名
-------------	--	------------------------------	-----

* 志願する入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

● 志願する入試コース・楽器別に記入すること

● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと

● 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること

● 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

管弦打楽器コース：クラリネット

課題曲	C. Rose：32 Etudes pour la clarinette d'après FERLING	奇数 偶数	第 第	番 番
	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

管弦打楽器コース：ファゴット

課題曲	J. Weissenborn：Studies for Bassoon op. 8 vol. II	イ) ロ)	第 第	番 番
-----	--	----------	--------	--------

管弦打楽器コース：サクソフォーン

練習曲	M. Mule：48 Etudes pour tous les saxophones, d'après FERLING より	奇数 偶数	第 第	番 番
-----	--	----------	--------	--------

管弦打楽器コース：ホルン

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：トランペット

練習曲	C. Kopprasch：Sixty Selected Studies for Trumpet Book 1 より	第	番
	作 曲 者 名	曲 名	
自由曲			

管弦打楽器コース：トロンボーン

練習曲	Kopprasch：Sixty Selected Studies for Trombone	No.
	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：ユーフォニアム

練習曲	J. Rochut：Melodious Etudes for Trombone Book 1 より	第	番
	作 曲 者 名	曲 名	
自由曲			

管弦打楽器コース：チューバ

練習曲	M. Bordogni：43 Bel Canto Studies for Tuba より	第	番
	作 曲 者 名	曲 名	
自由曲			

管弦打楽器コース：打楽器（受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		