

14 あなたの知らないテレビの世界

元テレビマンの経験を踏まえつつ、現在のテレビというメディアが置かれた状況を高校生のみなさんにとって馴染み深い話を引き合いに出しながら、分かりやすく解説致します。

講 師

影山 貴彦 教授

専 門 分 野

放送を中心としたメディア研究
メディアエンターテインメント

現在の研究テーマ

放送全般

担 当 科 目

放送番組制作、メディアエンターテインメント論

出 講 可 能 日

金曜日

研究テーマの詳細

講義に必要な機材

プロジェクター



15 マンガはなぜ面白いのか

マンガを楽しんでいる人は多いかと思いますが、趣味・娯楽のための物だとか軽い読み物だというイメージを持たれがちです。ですが、マンガは表現形式が異なるユニークなメディアのひとつなのです。では一体どういったモノなのか、表現形式の解説をもとにマンガのリテラシーを理解し、出版・メディアミックス・デジタル化等の観点からも分析することで、みなさんの持つマンガのイメージを変えてみたいと思います。

講 師

村木 美紀 准教授

専 門 分 野

図書館情報学

現在の研究テーマ

ヤングアダルトのメディアと読書

担 当 科 目

マンガ文化論 A、メディア創造基礎演習 B

出 講 可 能 日

金曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

16 Project Planningの実践

講座における産学連携企画の実例から立案／実行／目標達成までの過程を検証し、社会的実践学習の可能性を考察する。

講 師

関口 英里 教授

専 門 分 野

都市メディアと消費社会、
プロジェクト型教育

現在の研究テーマ

消費文化装置の分析、企画実践的学習の推進

担 当 科 目

都市メディア論、プロジェクトプランニング演習

出 講 可 能 日

月・土曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、パソコン、
ネット接続環境、部屋の広さによりマイク
(複数あればなおよい)

研究テーマの詳細



17 漢字グラフィ:漢字+グラフィック・デザインでビジュアル・コミュニケーション

「難しい」が一般的な漢字のイメージです。同時に「漢字」のあり方の解説によく見られるパターンは象形文字、表意文字、絵文字、ピクトグラムまたはヒエログリフに例えられることです。もし漢字が象形文字、表意文字、絵文字、ピクトグラムまたはヒエログリフの様に意味を直接視覚的に伝える図的記号であれば「読書」という行為は果たして可能でしょうか？講義では、グラフィックデザインの要素を利用しつつ、漢字を含めて文字について考察します。

講師

高木 毬子 准教授

専門分野

タイポグラフィ、ブックデザイン、
インフォメーションデザイン

現在の研究テーマ

漢字とタイポグラフィ

担当科目

グラフィック・WEB 基礎演習、
エディトリアル・ブックデザイン演習

出講可能日

月曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

研究テーマの詳細



18 「使いやすさ」を考える

かっこいいけれど、使いにくいモノ。若者には便利だけれど、お年寄りには使いにくい情報機器。機器が高機能化する今日、「使いやすさ」という点から見るとモノは複雑になりむしろ使いにくくなっているとはいえないでしょうか？使いやすさとは何なのか。シンプルで身近なモノから未来の機器までを題材に、皆で考えます。

講師

和氣 早苗 教授

専門分野

ヒューマンインタフェース、
情報デザイン

現在の研究テーマ

機器のユーザインタフェースに使われる音・音声の
デザイン

担当科目

ソフトウェア概論、ヒューマンインタフェース論

出講可能日

月・木曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

研究テーマの詳細

