

86 実際に、外国人に動詞の活用を教えるにはどうしたらいいのか？

動詞の活用を外国人に、どう、教えるのか？その実際に体験してみます。それには動詞の絵が欠かせないのですが、その絵を使ってたがいに先生と生徒役に分かれて活用練習をします。難しいことはありません。少しずつステップを追って、一緒にやってみましょう。

講 師	専 門 分 野
丸山 敬介 特任教授	日本語教育
現在の研究テーマ	
授業分析、日本語教師養成、日本語教育行政	
担当科目	
日本語教育入門、日本語学の世界	
出 講 可 能 日	
水曜日	
講義に必要な機材	
プロジェクター、パソコン	

87 〈浦島太郎〉を研究する方法

浦島太郎や一寸法師、鉢かづきといった日本の昔話の多くは、じつは江戸時代の絵本やそれ以前の絵巻に遡ることができます。私の講義では、浦島太郎の読解から日本文化を研究する視座をご紹介します。

講 師	専 門 分 野
宮腰 直人 准教授	日本文学、日本文化史
現在の研究テーマ	
お伽草子、幸若舞曲、古浄瑠璃、説経に取材した絵巻・絵本の研究	
担当科目	
日本文化基礎演習、日本文化入門	
出 講 可 能 日	
水曜日	
講義に必要な機材	
プロジェクター、スクリーン、HDMI ケーブル PC を持参し、パワーポイントを用いて授業を行います。	

88 映画はどう始まる？小津安二郎の「空のショット」に迫る

小津安二郎監督の映画には、静物写真のようだ、といわれるショットがあります。映画技法としては珍しくないものの、その役割は様々に論じられてきました。みなさんはどう考えますか。高校の国語教科書にも掲載された『麦秋』シナリオと共に考えてみましょう。

講 師	専 門 分 野
宮本 明子 准教授	表象文化論
現在の研究テーマ	
映画と文学の関連研究、小津安二郎監督作品を中心とする日本映画研究	
担当科目	
日本文学の世界、日本文化史 B	
出 講 可 能 日	
月曜日	
講義に必要な機材	
プロジェクター、スクリーン	

研究テーマの詳細



89 平安貴族のコミュニケーション

枕草子や源氏物語などの古典文学の言葉は、実際に平安時代の貴族たちがそれを使って日常会話を行っていた言葉に近いと言われています。彼ら彼女らはどんなコミュニケーションを行っていたのでしょうか。言葉に息を通わせることで、古典の世界が少し身近に感じられるかもしれません。

講 師
森山 由紀子 教授

専 門 分 野
日本語史

現在の研究テーマ
敬語の歴史

担 当 科 目
古典文学基礎演習、日本語の歴史

出 講 可 能 日
月曜日

講義に必要な機材
プロジェクター、スクリーン

90 日本語の現在

日本各地にはさまざまな方言（地域日本語）があって、その特徴に注目すると地域社会の実情や有り様がみえてきます。東京一極集中なかで、共通語の浸透のみならず、日本文化の画一化が進行し、長い時間をかけて形成された日本社会の多様性は消滅の一途をたどっています。身近に存在するポスターや看板のなかのことに注目し、方言の使用や表現をもとに日本語の現在について考えてみたいと思います。

講 師
中井 精一 教授

専 門 分 野
日本語学・方言研究

現在の研究テーマ
日本語諸方言の形成について

担 当 科 目
日本語学入門、日本語学テーマ研究 A

出 講 可 能 日
水曜日

講義に必要な機材
プロジェクター、スクリーン

研究テーマの詳細



91 夏目漱石『坊っちゃん』研究

夏目漱石については、一般に非常にいいイメージが流布していますが、これは漱石の門下生が中心になって作り上げてきた神話に過ぎず、実際の漱石は、強度のノイローゼで、様々な妄想に苦しんでいました。一体、漱石はどうしてノイローゼになったのか、また漱石のノイローゼと作品はどう関わっているのか、『坊っちゃん』を例に考えてみたいと思います。

講 師
生井 知子 教授

専 門 分 野
日本近代文学

現在の研究テーマ
白樺派の研究

担 当 科 目
近現代文学入門、日本文学の世界

出 講 可 能 日
月曜日

講義に必要な機材
特になし

研究テーマの詳細



92 外からみた日本語

日本語を外国語として学習している人たちの誤用例や質問を出発点とする、日本語の研究についてご紹介します。たとえば、「富士山は日本では最も高い山です」とはいえるのに「エベレストは世界では最も高い山です。」はなぜか違和感を覚えますよね。「日本」と「世界」にいったいどんな相違があるのでしょうか。中国語を母語とする人が手紙に「新幹線は快いです」と書いてきました。言いたいことは何だったのでしょうか。あるいは、『うれしい』と『たのしい』はどう違いますか・『知っている』と『わかる』は？といった質問にあなたはどのように答えますか。いっしょに考えてみましょう。

講 師
大島 中正 教授

専 門 分 野
日本語学

現在の研究テーマ

基礎語彙の研究、新島襄の言語生活、梅棹忠夫の日本語論

担 当 科 目

日本語学入門、日本語学基礎演習

出 講 可 能 日

水曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン
パソコンは持参するようにします。

研究テーマの詳細



93 平安人のリアル～男女を中継ぎする人々～

平安貴族の暮らしぶりについて物語や絵巻物を用いてお話します。彼らの周囲には思いのほか従者や召使がたくさん居て、現代とは異なる点があります。この点を知っておくことは古典を読む／勉強する上で役立つはずです。他方、貴族たちの心のありようには現代人の我々でも共感できる点が多々あります。『源氏物語』を中心にその深奥をのぞいてみましょう。

講 師
大津 直子 准教授

専 門 分 野
平安文学とその近現代における受容

現在の研究テーマ

『源氏物語』、ならびに谷崎潤一郎訳『源氏物語』に関する研究

担 当 科 目

古典文学入門、日本文学の世界

出 講 可 能 日

月・水曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、パソコン

研究テーマの詳細



94 言葉で見る・言葉で感じる ―文豪の描いた名場面―

夏目漱石・芥川龍之介・川端康成・太宰治など、文豪と呼ばれる作家の小説をいくつか取り上げ、その一部を映像や音楽とともに楽しみます。また、それが名場面と考えられている理由を説明します。最後に、私たち人間にとって「フィクション」がどのような意味を持っているかについて話します。

講 師
高橋 幸平 准教授

専 門 分 野
近現代日本文学・フィクション論

現在の研究テーマ

近現代の日本における文学言説とフィクションの理論

担 当 科 目

近現代文学基礎演習、日本文学の世界

出 講 可 能 日

水曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン（なるべく大きなもの）、
ノート PC から音声を出力する機材

95 「外国人への日本語教育」の視点から日本語を見つめてみよう

「自分は人からどう見えるか」を知ることが簡単ではないように、自分の母語が外国人からどう見えるかを理解するのは意外に難しいものです。私たちの母語「日本語」を一度外側から見つめてみましょう。

講 師

山本 由紀子 准教授

専 門 分 野

日本語教育

現在の研究テーマ

海外で求められる日本語教師の資質・能力

担 当 科 目

日本語教育文法、日本語指導

出 講 可 能 日

水曜日

研究テーマの詳細

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、パソコン



96 古典文学(百人一首、源氏物語など)を楽しく味わうために

古文の教科書に掲載されている古典文学を題材にして、高校の授業では味わえないような文学的な読み方ができるということをお話します。もちろんそのためには、みなさんには積極的に古典と向き合う姿勢を持つことが求められます。みなさんに古典文学の面白さを伝えられたらと願っています。

講 師

吉海 直人 特任教授

専 門 分 野

平安朝の物語及び和歌文学、特に源氏物語と百人一首

現在の研究テーマ

百人一首の総合研究

担 当 科 目

古典文学講読、古典文学史

出 講 可 能 日

水・木曜日

研究テーマの詳細

講義に必要な機材

特になし

