

※記入した用紙のみ提出してください。

2021 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ氏名		専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化	楽器名
--------	--	-----------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

声楽コース

	イタリア歌曲集	作曲者名	曲名	調
課題曲 (3曲)	1 巻 番			調
	2 巻 番			調
	3 巻 番			調
	作曲者名		曲名	調
自由曲				調

鍵盤楽器コース：ピアノ

J. S. Bach	(a) 3 声のシンフォニア	1 第 番	調 BWV
		2 第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集 第 巻 第 番 調 BWV		
	(c) フランス組曲 第 番 調 BWV		
	作曲者名		曲名
自由曲			
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番		
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. -		
	(c) F. Liszt : より 第 番		

鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A. 希望する B. 希望しない） A, B いずれかを○で囲むこと

J. S. Bach	(1) Orgelbüchlein	1	曲名	BWV
		2		
		3		
	(2) Präludium und Fuge		調 BWV	

※記入した用紙のみ提出してください。

2021 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化	楽器名
--------	-----------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

- 記入上の注意
- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
 - 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
 - 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
 - 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3 声のシンフォニア	1 第 番	調 BWV
		2 第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷 第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV
	作 曲 者 名	曲 名	
自由曲			
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72	第 番	
	(b) F. Chopin : 練習曲 op.	—	
	(c) F. Liszt :	より 第 番	

鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）

課題曲	J. S. Bach	(a) 3 声のシンフォニア	1 第 番	調 BWV
			2 第 番	調 BWV
		(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷 第 番	調 BWV
	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲 (2 曲まで可)				

鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3 声のシンフォニア	1 第 番	調 BWV
		2 第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷 第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV
	作 曲 者 名	調	作 品 番 号
ソナタ			
D. Scarlatti	Sonate	調 K. / L.	

※記入した用紙のみ提出してください。

2021 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化	楽器名
--------	-----------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

- 記入上の注意
- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
 - 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
 - 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
 - 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

管弦打楽器コース：ヴァイオリン

音階の調	C. Flesch : Scale System			調
	作曲者名	曲名	より	第 番
練習曲／カプリース				
協奏曲			第	楽章

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）

音階の調				調
	作曲者名	曲名		
練習曲				
	作曲者名	曲名		
課題曲				

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）

音階の調	C. Flesch : Scale System			調
	作曲者名	曲名	より	第 番
練習曲／カプリース				
協奏曲			第	楽章

管弦打楽器コース：チェロ

	作曲者名	曲名
自由曲		

管弦打楽器コース：コントラバス（本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない）A, B いずれかを○で囲むこと

	作曲者名	曲名
自由曲		

管弦打楽器コース：ハープ

	作曲者名	曲名
自由曲		

管弦打楽器コース：フルート

	作曲者名	曲名
自由曲		

管弦打楽器コース：オーボエ

	作曲者名	曲名
課題曲		

管弦打楽器コース：クラリネット

課題曲	C. Rose : 32 Etudes pour la clarinette d'après FERLING	奇数 偶数	第 第	番 番
	作曲者名	曲名		
自由曲				

※記入した用紙のみ提出してください。

2021 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化	楽器名
--------	-----------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

- 記入上の注意
- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
 - 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
 - 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
 - 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

管弦打楽器コース：ファゴット

課題曲	J. Weissenborn : Studies for Bassoon op. 8 vol. II	イ)	第	番
		ロ)	第	番

管弦打楽器コース：サクソフォーン

練習曲	M. Mule : 48 Etudes pour tous les saxophones, d'après FERLING より	奇数	第	番
		偶数	第	番

管弦打楽器コース：トランペット（A. 伴奏を希望する B. 伴奏を希望しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

練習曲	C. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book 1 より 第 番			
	作曲者名	曲名		
課題曲				

管弦打楽器コース：トロンボーン（A. 伴奏を希望する B. 伴奏を希望しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

練習曲	Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book より 第 番			
	作曲者名	曲名		
自由曲				

管弦打楽器コース：ユーフォニアム

練習曲	J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone Book 1 より 第 番			
-----	---	--	--	--

管弦打楽器コース：チューバ

練習曲	M. Bordogni : 43 Bel Canto Studies for Tuba より 第 番			
-----	--	--	--	--

管弦打楽器コース：打楽器（受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	曲名	
自由曲			

音楽文化専攻（A. ソナタ B. ソナチネ）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	調	作品番号等
ソナタの第1楽章またはソナチネの第1楽章			