

※記入した用紙のみ提出してください。

2020 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

同志社女子大学

フリガナ 氏 名	専 攻 (コース) 演奏 (声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器)・音楽文化	楽器名
-------------	--------------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲家名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

声楽コース

	イタリア歌曲集	作曲者名	曲 名	調
課題曲 (3曲)	1 巻 番			調
	2 巻 番			調
	3 巻 番			調
		作曲者名	曲 名	調
自由曲				調

鍵盤楽器コース：ピアノ

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1 第 番	調 BWV
		2 第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 巻 第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV
	作曲者名	曲 名	
自由曲			
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72	第 番, 第 番	
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. - , op. -		
	(c) F. Liszt :	より 第 番	

鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A. 希望する B. 希望しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

J. S. Bach	(1) Präludium und Fuge	調 BWV
		曲 名
	(2) Orgelbüchlein	BWV
	1	
	2	
	3	

※記入した用紙のみ提出してください。

2020年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

同志社女子大学

フリガナ 氏名	専攻(コース) 演奏(声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器)・音楽文化	楽器名
------------	-----------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	
作曲者名		曲名		
自由曲				
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72	第 番,	第 番	
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. - , op. -			
	(c) F. Liszt :	より	第 番	

鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）

課題曲	J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
			2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV	
作曲者名		曲名			
自由曲 (2曲まで可)					

鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	
作曲者名		調	作品番号	
ソナタ				
D. Scarlatti	Sonate	調 K.	/ L.	

※記入した用紙のみ提出してください。

2020 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

同志社女子大学

フリガナ 氏 名	専 攻 (コース) 演奏 (声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器)・音楽文化	楽器名
-------------	--------------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること
- 管弦打楽器コース：ヴァイオリンとヴィオラを併願する場合は、両方の楽器の記入欄に記入すること

管弦打楽器コース：ヴァイオリン

音階の調	C. Flesch : Scale System	調
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲/ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）

音階の調	調	
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲		
	作 曲 者 名	曲 名
課題曲		

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）

音階の調	C. Flesch : Scale System	調
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲/ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

管弦打楽器コース：チェロ

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：コントラバス（本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：ハープ

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

管弦打楽器コース：フルート

練習曲	Andersen : 24 Studies op. 21 より 第 番
課題曲	W. A. Mozart : Konzert für Flöte und Orchester Nr. -dur K.

管弦打楽器コース：オーボエ

	作 曲 者 名	曲 名
課題曲		

※記入した用紙のみ提出してください。

2020年度 課題曲・自由曲等記入用紙（一般入学試験 前期日程・音楽実技方式）

同志社女子大学

フリガナ 氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化	楽器名
------------	-----------------------------------	-----

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

管弦打楽器コース：クラリネット

	作曲者名	曲名
自由曲		

管弦打楽器コース：ファゴット

	作曲者名	曲名
自由曲		

管弦打楽器コース：サクソフォーン

練習曲	M. Mule : 48 Etudes pour tous les saxophones, d'après FERLING より	奇数 偶数	第 第	番 番
-----	--	----------	--------	--------

管弦打楽器コース：トランペット (A. 伴奏を希望する B. 伴奏を希望しない) A, Bいずれかを○で囲むこと

練習曲	C. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book 1 より	第	番
	作曲者名	曲名	
自由曲			

管弦打楽器コース：トロンボーン (A. 伴奏を希望する B. 伴奏を希望しない) A, Bいずれかを○で囲むこと

練習曲	Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book 1 より	第	番
	作曲者名	曲名	
自由曲			

管弦打楽器コース：ユーフォニアム

練習曲	J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone Book 1 より	第	番
-----	---	---	---

管弦打楽器コース：チューバ

練習曲	M. Bordogni : 43 Bel Canto Studies for Tuba より	第	番
-----	--	---	---

管弦打楽器コース：打楽器 (受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ) A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	曲名
自由曲		

音楽文化専攻

(A. ソナタ B. ソナチネ) A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	調	作品番号等
ソナタの第1楽章または ソナチネの第1楽章			