

※記入した用紙のみ提出してください。

## 2020 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ 氏 名		専 攻 (コース) 演奏 (声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器)・音楽文化	楽 器 名
-------------	--	--------------------------------------	-------

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

### 記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

### 声楽コース

	イタリア歌曲集	作曲者名	曲 名	調
課題曲 (3曲)	1	卷 番		調
	2	卷 番		調
	3	卷 番		調
		作曲者名	曲 名	調
自由曲				調

### 鍵盤楽器コース：ピアノ

J. S. Bach		1	第 番	調	BWV	
	(a) 3声のシンフォニア	2	第 番	調	BWV	
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第	卷	第	番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第	番	調	BWV	
		作曲者名	曲 名			
自由曲						
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72	第	番,	第	番	
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. - , op. -					
	(c) F. Liszt :		より	第	番	

鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A. 希望する B. 希望しない） A, B いずれかを○で囲むこと

J. S. Bach		(1) Präludium und Fuge	調	BWV
			曲 名	BWV
	(2) Orgelbüchlein	1		
		2		
		3		

※記入した用紙のみ提出してください。

## 2020 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ 氏 名	専 攻 (コース) 演奏 (声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器)・音楽文化	楽器名
-------------	--------------------------------------	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

**記入上の注意**

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

**鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）**

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV	
		2	第 番	調 BWV	
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第	卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第	番	調 BWV	
作曲者名		曲 名			
自由曲					
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番, 第 番				
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. - , op. -				
	(c) F. Liszt : より 第 番				

**鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）**

課題曲	J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
			2	第 番	調 BWV
		(b) 平均律クラヴィーア曲集	第	卷	第 番
作曲者名		曲 名			
自由曲 (2曲まで可)					

**鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）**

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
		(b) 平均律クラヴィーア曲集	第	卷
(c) フランス組曲		第	番	調 BWV
作曲者名		調	作品番号	
ソナタ				
D. Scarlatti	Sonate	調 K.	/ L.	

※記入した用紙のみ提出してください。

## 2020 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ 氏 名	専 攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化	楽器名
-------------	------------------------------------	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

**記入上の注意**

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

**管弦打楽器コース：ヴァイオリン**

音階の調	C. Flesch : Scale System	調
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲／ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

**管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）**

音階の調	調
	作 曲 者 名 曲 名
練習曲	
	作 曲 者 名 曲 名
課題曲	

**管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）**

音階の調	C. Flesch : Scale System	調
	作 曲 者 名	曲 名
練習曲／ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

**管弦打楽器コース：チェロ**

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

**管弦打楽器コース：コントラバス** （本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

**管弦打楽器コース：ハープ**

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

**管弦打楽器コース：フルート**

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

**管弦打楽器コース：オーボエ**

	作 曲 者 名	曲 名
課題曲		

**管弦打楽器コース：クラリネット**

課題曲	C. Rose : 32 Etudes pour la clarinette d'après FERLING	奇数	第	番
		偶数	第	番
	作 曲 者 名	曲 名		
自由曲				

※記入した用紙のみ提出してください。

## 2020 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

同志社女子大学

フリガナ 氏 名	専 攻 (コース) 演奏 (声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器)・音楽文化	楽器名
-------------	--------------------------------------	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

**記入上の注意**

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること
- 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

**管弦打楽器コース：ファゴット**

課題曲	J. Weissenborn : Studies for Bassoon op. 8 vol. II	イ)	第	番
		ロ)	第	番

**管弦打楽器コース：サクソフォーン**

練習曲	M. Mule : 48 Etudes pour tous les saxophones, d'après FERLING より	奇数	第	番
		偶数	第	番

**管弦打楽器コース：トランペット** (A. 伴奏を希望する B. 伴奏を希望しない) A, Bいずれかを○で囲むこと

練習曲	C. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book 1 より	第	番
-----	---	---	---

	作 曲 者 名	曲 名
課題曲		

**管弦打楽器コース：トロンボーン** (A. 伴奏を希望する B. 伴奏を希望しない) A, Bいずれかを○で囲むこと

練習曲	Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book 1 より	第	番
-----	---	---	---

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

**管弦打楽器コース：ユーフォニアム**

練習曲	J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone Book 1 より	第	番
-----	---	---	---

**管弦打楽器コース：チューバ**

練習曲	M. Bordogni : 43 Bel Canto Studies for Tuba より	第	番
-----	--	---	---

**管弦打楽器コース：打楽器** (受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ) A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	曲 名
自由曲		

**音楽文化専攻** (A. ソナタ B. ソナチネ) A, Bいずれかを○で囲むこと

	作 曲 者 名	調	作 品 番 号 等
ソナタの第1楽章または ソナチネの第1楽章			