

2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

| | | |
|-------------|------------------------------------|-----|
| フリガナ 氏 名 | 専 攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化 | 楽器名 |
|-------------|------------------------------------|-----|

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

声楽コース

| | イタリア歌曲集 | 作曲者名 | 曲 名 | 調 |
|-------------|---------|------|-----|---|
| 課題曲 (3曲) | 1 巻 番 | | | 調 |
| | 2 巻 番 | | | 調 |
| | 3 巻 番 | | | 調 |
| | | 作曲者名 | 曲 名 | 調 |
| 自由曲 | | | | 調 |

鍵盤楽器コース：ピアノ

| | | | |
|------------|--|-------|-------|
| J. S. Bach | (a) 3声のシンフォニア | 1 第 番 | 調 BWV |
| | | 2 第 番 | 調 BWV |
| | (b) 平均律クラヴィーア曲集 第 巻 第 番 | | 調 BWV |
| | (c) フランス組曲 第 番 | | 調 BWV |
| | | 作曲者名 | 曲 名 |
| 自由曲 | | | |
| 練習曲 | (a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番 | | |
| | (b) F. Chopin : 練習曲 op. - | | |
| | (c) F. Liszt : より 第 番 | | |

鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A. 希望する B. 希望しない） A, B いずれかを○で囲むこと

| | | | | |
|------------|------------------------|---|-----|-------|
| J. S. Bach | (1) Orgelbüchlein | 1 | 曲 名 | BWV |
| | | 2 | | |
| | | 3 | | |
| | (2) Präludium und Fuge | | | 調 BWV |

2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

| | | |
|------------|-----------------------------------|-----|
| フリガナ 氏名 | 専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化 | 楽器名 |
|------------|-----------------------------------|-----|

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）

| | | | | | | |
|------------|--|----|-----|-------|-------|-------|
| J. S. Bach | (a) 3声のシンフォニア | 1 | 第 番 | 調 BWV | | |
| | | 2 | 第 番 | 調 BWV | | |
| | (b) 平均律クラヴィーア曲集 | | 第 | 巻 | 第 番 | 調 BWV |
| | (c) フランス組曲 | | 第 | 番 | 調 BWV | |
| 作曲者名 | | 曲名 | | | | |
| 自由曲 | | | | | | |
| 練習曲 | (a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番 | | | | | |
| | (b) F. Chopin : 練習曲 op. - | | | | | |
| | (c) F. Liszt : より 第 番 | | | | | |

鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）

| | | | | | |
|----------------|------------|-----------------|---|-----|-------|
| 課題曲 | J. S. Bach | (a) 3声のシンフォニア | 1 | 第 番 | 調 BWV |
| | | | 2 | 第 番 | 調 BWV |
| | | (b) 平均律クラヴィーア曲集 | | 第 | 巻 |
| 作曲者名 | | 曲名 | | | |
| 自由曲 (2曲まで可) | | | | | |

鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）

| | | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|------|-------|---|
| J. S. Bach | (a) 3声のシンフォニア | 1 | 第 番 | 調 BWV | |
| | | 2 | 第 番 | 調 BWV | |
| | | (b) 平均律クラヴィーア曲集 | | 第 | 巻 |
| (c) フランス組曲 | | 第 | 番 | 調 BWV | |
| 作曲者名 | | 調 | | 作品番号 | |
| ソナタ | | | | | |
| D. Scarlatti | Sonate | 調 K. | / L. | | |

2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

| | | | |
|------------|--|-----------------------------------|-----|
| フリガナ 氏名 | | 専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化 | 楽器名 |
|------------|--|-----------------------------------|-----|

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること
- 管弦打楽器コース：ヴァイオリンとヴィオラを併願する場合は、両方の楽器の記入欄に記入すること

管弦打楽器コース：ヴァイオリン

| | | |
|---------------|--------------------------|--------|
| 音階の調 | C. Flesch : Scale System | 調 |
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 練習曲／ カプリース | | より 第 番 |
| 協奏曲 | | 第 楽章 |

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）

| | | |
|------|------|----|
| 音階の調 | 調 | |
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 練習曲 | | |
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 課題曲 | | |

管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）

| | | |
|---------------|--------------------------|--------|
| 音階の調 | C. Flesch : Scale System | 調 |
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 練習曲／ カプリース | | より 第 番 |
| 協奏曲 | | 第 楽章 |

管弦打楽器コース：チェロ

| | | |
|-----|------|----|
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 自由曲 | | |

管弦打楽器コース：コントラバス （本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない） A, Bいずれかを○で囲むこと

| | | |
|-----|------|----|
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 自由曲 | | |

管弦打楽器コース：ハープ

| | | |
|-----|------|----|
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 自由曲 | | |

管弦打楽器コース：フルート

| | | |
|-----|--|--|
| 練習曲 | Andersen : 24 Studies op. 21 より 第 番 | |
| 課題曲 | W. A. Mozart : Konzert für Flöte und Orchester Nr. -dur K. | |

管弦打楽器コース：オーボエ

| | | |
|---------------|------|----|
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 課題曲または 自由曲 | | |

2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（社会人入学試験）

| | | |
|-------------|------------------------------------|-----|
| フリガナ 氏 名 | 専 攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器）・音楽文化 | 楽器名 |
|-------------|------------------------------------|-----|

*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

管弦打楽器コース：クラリネット

| | | | | |
|-----|--|----------|--------|--------|
| 課題曲 | C. Rose : 32 Etudes pour la clarinette d'après FERLING | 奇数 偶数 | 第 第 | 番 番 |
| | 作曲者名 | 曲名 | | |
| 自由曲 | | | | |

管弦打楽器コース：ファゴット

| | | | | |
|-----|--|----------|--------|--------|
| 課題曲 | J. Weissenborn : Studies for Bassoon op. 8 vol. II | イ) ロ) | 第 第 | 番 番 |
|-----|--|----------|--------|--------|

管弦打楽器コース：サクソフォーン

| | | | | |
|-----|--|----------|--------|--------|
| 練習曲 | M. Mule : 48 Etudes pour tous les saxophones, d'après FERLING より | 奇数 偶数 | 第 第 | 番 番 |
|-----|--|----------|--------|--------|

管弦打楽器コース：ホルン

| | | | | |
|-----|------|----|--|--|
| | 作曲者名 | 曲名 | | |
| 自由曲 | | | | |

管弦打楽器コース：トランペット

| | | | |
|-----|---|----|---|
| 練習曲 | C. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book 1 より | 第 | 番 |
| | 作曲者名 | 曲名 | |
| 自由曲 | | | |

管弦打楽器コース：トロンボーン

| | | |
|-----|---|-----|
| 練習曲 | Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone | No. |
| | 作曲者名 | 曲名 |
| 自由曲 | | |

管弦打楽器コース：ユーフォニアム

| | | | |
|-----|---|----|---|
| 練習曲 | J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone Book 1 より | 第 | 番 |
| | 作曲者名 | 曲名 | |
| 自由曲 | | | |

管弦打楽器コース：チューバ

| | | | |
|-----|--|----|---|
| 練習曲 | M. Bordogni : 43 Bel Canto Studies for Tuba より | 第 | 番 |
| | 作曲者名 | 曲名 | |
| 自由曲 | | | |

管弦打楽器コース：打楽器

（受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ）A, Bいずれかを○で囲むこと

| | | | | |
|-----|------|----|--|--|
| | 作曲者名 | 曲名 | | |
| 自由曲 | | | | |

音楽文化専攻

（A. ソナタ B. ソナチネ）A, Bいずれかを○で囲むこと

| | | | |
|--------------------------|------|---|-------|
| | 作曲者名 | 調 | 作品番号等 |
| ソナタの第1楽章または ソナチネの第1楽章 | | | |