

※記入した用紙のみ提出してください。

同志社女子大学

## 2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

フリガナ 氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器） 音楽文化（外国人留学生入学試験のみ）	楽器名
------------	--	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

### 記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

### 声楽コース

	イタリア歌曲集	作曲者名	曲名	調
課題曲 (3曲)	1 巻 番			調
	2 巻 番			調
	3 巻 番			調
	作曲者名		曲名	調
自由曲				調

### 鍵盤楽器コース：ピアノ

J. S. Bach	1 第 番 調 BWV	
	(a) 3声のシンフォニア 2 第 番 調 BWV	
	(b) 平均律クラヴィーア曲集 第 巻 第 番 調 BWV	
	(c) フランス組曲 第 番 調 BWV	
	作曲者名	曲名
自由曲		
練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72 第 番	
	(b) F. Chopin : 練習曲 op. -	
	(c) F. Liszt : より 第 番	

### 鍵盤楽器コース：オルガン（オルガンで受験）（譜めくり等のアシスタントを A. 希望する B. 希望しない） A, Bいずれかを○で囲むこと

J. S. Bach		曲名	BWV
	(1) Orgelbüchlein	1	
		2	
		3	
(2) Präludium und Fuge		調 BWV	

2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

フリガナ 氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器） 音楽文化（外国人留学生入学試験のみ）	楽器名
------------	--	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

鍵盤楽器コース：オルガン（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	

	作曲者名	曲名
自由曲		

練習曲	(a) M. Moszkowski : 15 の練習曲 op. 72	第 番
	(b) F. Chopin : 練習曲 op.	-
	(c) F. Liszt :	より 第 番

鍵盤楽器コース：チェンバロ（チェンバロで受験）

課題曲	J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
			2	第 番	調 BWV
		(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV

	作曲者名	曲名
自由曲 (2曲まで可)		

鍵盤楽器コース：チェンバロ（ピアノで受験）

J. S. Bach	(a) 3声のシンフォニア	1	第 番	調 BWV
		2	第 番	調 BWV
	(b) 平均律クラヴィーア曲集	第 卷	第 番	調 BWV
	(c) フランス組曲	第 番	調 BWV	

	作曲者名	調	作品番号
ソナタ			

D. Scarlatti	Sonate	調 K. / L.
--------------	--------	-----------

※記入した用紙のみ提出してください。

同志社女子大学

## 2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

フリガナ 氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器） 音楽文化（外国人留学生入学試験のみ）	楽器名
------------	--	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

### 記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

### 管弦打楽器コース：ヴァイオリン

音階の調	C. Flesch : Scale System	調
	作曲者名	曲名
練習曲／ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

### 管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴィオラで受験）

音階の調	調	
	作曲者名	曲名
練習曲		
	作曲者名	曲名
課題曲		

### 管弦打楽器コース：ヴィオラ（ヴァイオリンで受験）

音階の調	C. Flesch : Scale System	調
	作曲者名	曲名
練習曲／ カプリース		より 第 番
協奏曲		第 楽章

### 管弦打楽器コース：チェロ

	作曲者名	曲名
自由曲		

### 管弦打楽器コース：コントラバス（本学の楽器を A. 使用する B. 使用しない）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	曲名
自由曲		

### 管弦打楽器コース：ハープ

	作曲者名	曲名
自由曲		

### 管弦打楽器コース：フルート

練習曲	Andersen : 24 Studies op. 21 より 第 番
課題曲	W. A. Mozart : Konzert für Flöte und Orchester Nr. -dur K.

### 管弦打楽器コース：オーボエ

	作曲者名	曲名
課題曲または 自由曲		

※記入した用紙のみ提出してください。

同志社女子大学

## 2022 年度 課題曲・自由曲等記入用紙（推薦入学試験M）

フリガナ 氏名	専攻（コース） 演奏（声楽・鍵盤楽器・管弦打楽器） 音楽文化（外国人留学生入学試験のみ）	楽器名
------------	--	-----

\*志願する専攻・入試コースを○で囲むこと。また鍵盤楽器コースおよび管弦打楽器コースは楽器名を記入すること

### 記入上の注意

- 志願する専攻・入試コース・楽器別に記入すること ● 選択肢がある場合は、記号を○で囲むこと
- 作曲者名、曲名はすべて原語で記入すること
- 曲名は、調、作品番号、楽章などを含め、なるべく詳細に記入すること

### 管弦打楽器コース：クラリネット

課題曲	C. Rose : 32 Etudes pour la clarinette d'après FERLING	奇数 偶数	第 第	番 番
	作曲者名	曲名		
自由曲				

### 管弦打楽器コース：ファゴット

課題曲	J. Weissenborn : Studies for Bassoon op. 8 vol. II	イ) ロ)	第 第	番 番
-----	--	----------	--------	--------

### 管弦打楽器コース：サクソフォーン

練習曲	M. Mule : 48 Etudes pour tous les saxophones, d'après FERLING より	奇数 偶数	第 第	番 番
-----	--	----------	--------	--------

### 管弦打楽器コース：ホルン

	作曲者名	曲名		
自由曲				

### 管弦打楽器コース：トランペット

練習曲	C. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book 1 より	第	番
	作曲者名	曲名	
自由曲			

### 管弦打楽器コース：トロンボーン

練習曲	Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone	No.
	作曲者名	曲名
自由曲		

### 管弦打楽器コース：ユーフォニアム

練習曲	J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone Book 1 より	第	番
	作曲者名	曲名	
自由曲			

### 管弦打楽器コース：チューバ

練習曲	M. Bordogni : 43 Bel Canto Studies for Tuba より	第	番
	作曲者名	曲名	
自由曲			

### 管弦打楽器コース：打楽器

（受験楽器名：A. 小太鼓 B. マリンバ）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	曲名	
自由曲			

### 音楽文化専攻（外国人留学生入学試験のみ）

（A. ソナタ B. ソナチネ）A, Bいずれかを○で囲むこと

	作曲者名	調	作品番号等
ソナタの第1楽章または ソナチネの第1楽章			