

01 歌の表情が、聴く人の心を動かすとき

歌がどんな表情をするかで、聴く人は心を動かされます。どんな心がけで、歌の表情は変化するのでしょうか。任意の合唱曲を通して、皆さんの歌がどう変化するか体感してみましょう。

講師

井原 秀人 教授

専門分野

声楽

現在の研究テーマ

声楽全般における舞台表現法

担当科目

専門実技 声楽、オペラ

出講可能日

金曜日

講義に必要な機材

ピアノ

02 心を映す音楽・絵画・言葉

おと、いろ、かたち、ことばは、それぞれどのように絡み合いながら人間の心模様を映し出すのでしょうか。音楽、絵画、詩など、実際の作品をとおして確かめていきます。

講師

稲田 雅美 教授

専門分野

芸術療法

現在の研究テーマ

アートと表現病理

担当科目

ミュージックセラピー研究、
ミュージックリテラチュア

出講可能日

木曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、パソコン、
DVD プレーヤー

03 美しく声を出すための秘策

美しい声とはなにか。歌やお話しをするときの声が身体の構造の理解や活用法によって、より歌いやすく楽しめるものになるよう、わかりやすく説明をいたします。

講師

井上 敏典 教授

専門分野

声楽、オペラ、歌曲

現在の研究テーマ

歌と表現のための発声法

担当科目

専門実技 声楽、オペラ

出講可能日

金曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、ピアノ

04 作曲、和声、対位法などのレッスン

作曲、及び作曲するに必要とされるエクリチュールのレッスンをを行います。作曲に興味をもっている初心者の方も受講可能です。受講希望者は、勉強した和声・対位法・コラール・フーガなどのノートや最近の作品などを持参してください。

講師

葛西 聖憲 教授

専門分野

作曲

現在の研究テーマ

音楽の創作

担当科目

サウンドデザイン研究、
ミュージッククリエイション

出講可能日

土曜日

講義に必要な機材

ピアノ

05 ピアノの実技レッスン

ピアノの実技指導を行います。バッハに始まり、古典派、ロマン派、20世紀初頭辺りまでの作品を対象とします。曲の解釈とともに、無理なく楽に弾ける奏法などを一緒に考えていきたいと思えます。基本的に個人レッスン形式を取りますが、お互いに聴講することも可能です。

講師

河江 優 教授

専門分野

ピアノ

現在の研究テーマ

美しい響きを生むピアノ奏法

担当科目

専門実技 ピアノ、ピアノ奏法研究

出講可能日

木曜日

講義に必要な機材

グランドピアノ

06 「気持ちをこめる」演奏方法

どのようにしたら「気持ちをこめる」ことができるのでしょうか。実際に歌をうたいながら、その方法を皆さんと考えていきましょう。

講師

松下 悦子 教授

専門分野

声楽

現在の研究テーマ

歌うことにおける詩の表現法

担当科目

専門実技 声楽、ドイツ語声楽曲研究

出講可能日

月曜日

講義に必要な機材

ピアノ

07 パフォーマーは何に感動し、オーディエンスに何を届けるのか

世界の多様なジャンルの音楽を愛する人々は、ステージに立ち聴衆と対話しながら、感動の渦の中にいることを喜びと感じています。そしてその感動というウェーブのなかに共に浸りきることができた時に、それぞれの心のなかに印象深くそのシーンが刻印されます。本講義では私達にとって身近なジャンルの一つである吹奏楽を事例に、アマチュア／プロフェッショナルのパフォーマンスの世界の魅力を探ってみたいと思います。

講師

仲 万美子 教授

専門分野

比較音楽文化学

現在の研究テーマ

文化の交差点で楽しむ音楽の世界

担当科目

ポピュラーミュージック、映画・舞台音楽

出講可能日

月曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、パソコン、SVHSテープ、DVD、CDのプレイヤー、できれば教材提示装置。

08 ピアノという楽器での色々な表現

音楽学科・演奏専攻・鍵盤楽器コース（ピアノ）へ御入学を目指される皆さんへ、本学での学びについてピアノを使った実技レッスンの形で解説していきます。

講師

中野 慶理 教授

専門分野

音楽：専門実技ピアノ

現在の研究テーマ

ピアノの多様な音色の研究

担当科目

専門実技 ピアノ、ピアノ指導法

出講可能日

金曜日

講義に必要な機材

グランドピアノ 1台

09 クラシック音楽における楽曲形式

クラシック音楽における代表的な楽曲形式について学ぶ。音楽を聴きながら譜例の分析を行う。

講師

成田 和子 教授

専門分野

作曲

現在の研究テーマ

音楽創作とテクノロジー

担当科目

サウンドデザイン研究、
ミュージッククリエイション

出講可能日

金曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、
音楽鑑賞システム（CD再生など）

10 吹奏楽・オーケストラのリハーサル

吹奏楽部・オーケストラクラブのリハーサルを指揮させていただきたいと思います。その中で、具体的に合奏能力の向上を図り、楽曲への知識、理解を深め、音楽全般の総合的な勉強を行いたいと思います。

講師

関谷 弘志 教授

専門分野

指揮・フルート

現在の研究テーマ

管楽器奏者における合奏の重要性

担当科目

専門実技 フルード、オーケストラ

出講可能日

水・土曜日

講義に必要な機材

特になし

11 フランス近代の作曲家たち

フランス近代の作曲家たち、フォーレ、ドビュッシー、サティ、ラヴェルなどは、それぞれ非常に個性的な作品を作りましたが、実は彼らの間で深く影響を与え合って音楽を発展させていました。似てるけれども違う、ということから、彼らの個性がよりよくわかります。

講師

椎名 亮輔 教授

専門分野

音楽学

現在の研究テーマ

フランス・スペイン近現代音楽

担当科目

ミュージックスタディーズ、音楽の美学

出講可能日

月・土曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、ピアノ、CDプレーヤー

12 ヴァイオリンの演奏法

ヴァイオリンの演奏法、あるいは弦楽を中心とするアンサンブルにおける諸問題を「自発的解決」に導く実践法で共に学びます。

講師

山本 裕樹 教授

専門分野

ヴァイオリン

現在の研究テーマ

ヴァイオリン演奏

担当科目

専門実技 バイオリン

出講可能日

木曜日

講義に必要な機材

各自の楽器

13 ミュージックセラピーって知っていますか？

ミュージックセラピー（音楽療法）を知っていますか？音楽には私たちの体や心、精神に働きかける力があります。ミュージックセラピーでは、音楽を聴く・奏でる・創る・語る、などを通して、その“音楽の働きかける力”を意図的・計画的に利用し、健康の維持や生活の質の向上を目指します。ミュージックセラピーは、世界中の医療・福祉・心理・教育の現場で実践されています。音楽の新たな活用法を学んでみませんか？

講師

北脇 歩 助教

専門分野

音楽療法

現在の研究テーマ

医療・緩和ケアにおける音楽療法

担当科目

ミュージックセラピー概論、
ミュージックセラピー技能演習

出講可能日

月曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、教育楽器（事前に使用可能な楽器の種類を教えてください）、音楽室または楽器を使用できる教室